

James Purdey & Sons

I forbindelse med at det eksklusive børsemakerfirmaet James Purdey & Sons fra London, for første gang skal delta på Villmarksmessen fikk en av våre medarbeidere en hyggelig prat med Richard Purdey. 6. Generasjon Purdey direkte linje fra James Purdey Den elder som grunnla Firmaet i 1816.

Det føles ganske rart og åpne de mektige dørene inn til det ikke ukjente Audley House i London. Så mye historie, så mye britisk overklasse. Jeg ser meg rundt i butikken og sluker alle detaljene, viltdagboka til Lord Ripon, Verktøyet som James Purdey Den Eldre brukte i 1816. De gedigne ordrebøkene hvor hver enkelt detalj om hvert eneste våpen som er bestilt er sirlig og nøyaktig notert. Trofeer gitt til Purdey. Jeg tar en liten spasertur rund i butikken og kikker på alle klærne, tilbehøret, lærvarer, smykker og tenker stille for meg selv, at her kunne det vert lett og bruke penger om det ikke var for de ”interessante” prislappene. Plutselig kommer Richard Purdey og vi hilser på høvelig vis og med usedvanlig selvsikre skritt fører han meg inn i The Long Room. Det er antagelig bare de som har hatt den ære og besøke dette spesielle rommet, som vet og verdsette det. Hvis disse veggene kunne snakke ville vi fått en meget interessant historie. Her er det bilder av kongelige fra hel verden, gamle våpen som ville fått en samler til å gråte, Og ikke å forglemme de mektige portrettene av de tidligere Purdeyer, som fortsatt har kontroll med hva som skjer som det skal. Richard viser meg til en stol rundt det mektige bordet og setter seg keiserlig på enden mens jeg spør om hva slags jobb han har.

- Som styremann i dette firmaet er jeg på en måte sjef over alle avdelingssjefene og det er ingen hard jobb. Jeg gjør også en del promotering, møter nye og gamle kunder og intervjuer som i dag. Faktisk så er det en ganske rar og med respekt jeg sitter i denne stolen som James Purdey Den Yngre satt i for 130 år side. Jeg har i hele min yrkesaktive karriere jobbet på Børsen. Men i 1994 spurte Richard Beaumont om jeg var interessert i en jobb. Men jeg begynte og bli eldre og så fram til å bli pensjonist. En dag fortalte Nigel Beaumont (Richard Beaumont's nevø) meg at Purdey kunne trenge en med mitt navn og alt det kunne føre med seg til en del interessante prosjekter. Jeg fant vel til slutt ut at det ville vært dumt av meg og ikke ta imot det tilbudet. Noe jeg aldeles ikke angrer på i dag for dette er en jobb som er lett og like.

Konelige forbindelser

Purdey har i all tid hatt nær kontakt med De kongelige Høyheter. Hva har dette faktisk betydd for firmaet.

- Ja det er riktig. Allerede i 1838 kjøpte Dronning Victoria et par med Perkusjons Pistoler av James Purdey Den Eldre. Hennes sønn, Prinsen av Wales (senere Kong Edward VII) kjøpte i 1860 et par med hagler og det er han som gir oss den første *Royal Warrant* i 1857 etter at Purdey hadde reparert en av Prinsens Tyske rifler. Dette var selvfølgelig av stor betydning for firmaet. Faktisk er det ikke firmaet som mottar en slik Warrant., men en person, James Purdey Den Eldre. I dag har Nigel BEaumont en slik. Denne Warrant gir deg tillatelse til å annonsere at du har kongelig ordre, en bil, et gevær, hva som helst. Vanlige mennesker antok at de kongelig bare brukte det ypperste av det ypperste og kjøpte derfor det de kongelige kjøpte. Jeg er faktisk stolt over det faktum at vi har levert våpen til de kongelige helt ifra starten. Det var Prins Albert, Faren til Prinsen av Wales, som kom på ideen *driving Shooting*. Og siden Prinsen av Wales var en veldig aktiv skytter vokste denne sporten hurtig. Og det var av ikke ubetydelig kreditt til Purdey at han brukte våpen fra oss. Og siden alle ville relatere seg til de kongelige ville de ha det samme produktet. Og utviklingen i denne tidsperioden var enorm så alle ville ha det siste og mest moderne. Så det er ganske innlysende at dette var en god tid for firmaet. Jeg tror jeg med stor sikkerhet kan si at vi har de fleste kongelige kontrakter blant London Gunmakers. I den kongelige våpensamlingen på Sandringham slott, er 88 av 150 våpen Purdey's.

Det harde valget

Hvis jeg hadde hatt muligheten til og bestille meg en Purdey, hvilken skulle det bli? Hvis jeg skulle ha en Purdey, så måtte det ha blitt klassiske engelske haglen med pipene liggende ved iden av hverandre og rett stokk. Selve symbolet på en London Best Gun. Men etter å ha sett og håndtert et utall av den velbalanserte og smekre Over/Under haglen har jeg blitt mer og mer forelsket i den. Den er til å bli studert hva eleganse og balanse angår. Man kan ved bare et enkelt blikk, se at den er gir enkle treff. Hvorfor det ikke har blitt laget en kopi av dårligere kvalitet og materiale til en annen pris er meg uforstående. Men jeg er også rifle interessert og drømmevåpenet er jo en dobbeltløpet rifle i kaliber 577 Nitro Express. En skikkelig Elefant børse. Men hva skulle jeg bruke den til?? En boltrifle skulle dekke mine behov I de dype norske skoger. Denne har de også definitivt klart og få til. Og nå har de i tillegg startet og lage hagler med utvendige hane retter en pause på 80 år. De første kaliber 12 haglene med utvendige haner hadde premiere for tre år siden. Den Første i kal 20 er nå halveis i prosessen. Her er det for mange valg. Jeg trenger profesjonell hjelp.

- Dette var en vanskelig en. Men hvis du satte en pistol til hode mitt ville jeg nok plukket opp en kaliber 20 Side/Side med avrundet låskasse, men det ville vært et dødt løp med den nye kal 20 haglen med utvendige haner! Fordi jeg virkelig elsker disse utvendige hanene og jeg foretrekker Side/Side framfor Over/Under.

Han har vel i grunnen rett tenker jeg og lurer på, siden vi allerede var inne på våpentyper, hvilken betydning oppkjøpet av Våpenfirmaet James Woodward & Sons har betydd for Purdey?

- September 1948 kontakter eierne av James Woodward kontaktet Tom Purdey og nærmest insisterer på at han skal kjøpe restene av det som er igjen etter av Woodward firmaet. Og selvfølgelig var vi interessert i dette respekterte foretaket. Woodward bygde våpen i aller ypperste klasse og hadde et veldig godt navn. Vi var i særdeleshet interessert i Woodward's Over/Under hagle fra 1913 som var av en mye bedre design en Purdey's egen fra 1923. Grunnen til dette var at Athol Purdey anså Over/Under mekanismen for svak til og kunne representere Purdey's høye standard. De aller første Purdey Over/Under haglene var noen monstre av noen våpen og vi solgte bare 29 stk, mellom 1923 og 1949. Med den stadig økende interessen for Over/Under hagler i Amerika og resten av Europa, og med de 300£ vi måtte ut med for å kjøpe Woodward viste det seg at det var en god investering. Interessen for denne typen våpen har bare økt med tiden og i dag bygger vi like mange Over/Under hagler som Side/Side hagler. Vi bygger også noen originale Woodward hagler som er nesten identisk med de som Woodward selv bygde. De har den spesielle Woodward gravyren, den enkle låsen, T-formet sikring og de velkjente baskylene..

Gravyre

- En ting som er diskutert opp og ned er hvordan en Purdey kal vere gravert. Noen vil ha den kjente Rose and scroll gravyren, mens noen vil ha et mer personlig preg med gull innlegg og dyremotiv. Hva tenker egentlig du om gravyre?

-Alt startet med J Lucas en gang rundt 1870 da han introduserte den kjente "Purdey gravyren" som vi i dag kaller "Standard Fine" Men på 50 tallet fikk amerikanske våpensamlere sansen for mer artistiske utfoldelser hva gravyre angår, og denne etterspørselen har bare økt siden. Dette har faktisk ført til en undergrunns bransje innen bransjen. Helt spesielle samlere er interessert i slik spesiell gravyre. De bestiller faktisk serier av våpen med slik gravyre. Og de mest ihuga samlerne bestiller flere serier av våpen hvor hver serie er gravert av en spesiell gravør. Det er faktisk ingen begrensing på fantasien deres. Dette er faktisk et lite problem for oss fordi produksjonen stopper opp og leveringstidspunktet blir veldig diffust. Det kan nemlig ta 1000-2000 timer alene for slik ekstrem gravyre. Disse gravørene er frie uavhengige mennesker og gjør som de vil. Men vi kan ikke gjøre annet en og beundre deres arbeid, dette er kunst i aller ypperste klasse. Vi leverer våpen til to forskjellige markeder, samlere og jegere/skyttere. Det er faktisk veldig få briter som bestiller våpen med slik gravyre. De bestiller normalt den tradisjonelle Purdey som de kan

beundre og bruke hele livet for så og gi videre for generasjoner. Personlig ville jeg ikke hatt slik voldsom gravyre, men jeg er veldig glad vi kan arrangere dette for våre kunder.

Jeg ser meg rundt om i The Long Room og griper meg selv i å stirre portrettet av Athol Purdey rett i øynene.

- Holland and Holland og Boss & Co er to andre kjente London Gunmakers. Hvordan er Purdeys forhold til disse?

- He he, bortsett fra noen frekke setninger om hvor dårlig de er så er vi veldig gode kollegaer med de. For å være litt seriøs så bygger alle tre sine egne våpen i hver sin fabrikk og holder tradisjonen om London best gun levende, noe som går tilbake i århundrer. Og dette vil vi fortsette med. Dette er en liten verden med et trangt marked, med her er det plass for alle tre. Det er faktisk ikke noe problem og plukke opp telefonen og spørre de om hjelp hvis det skulle trenge. Vi har jo også en del veldig flinke europeiske børsemakere som Luchiano Bosis, Ivo Fabbri, Peter Hofer ect. Og jeg er veldig imponert over arbeidet deres med tanke på at de bygger våpen med helt andre tradisjoner en det vi gjør. Spesielt Italienerne har kommet veldig langt med teknologien. Men de bygger ikke London Best Guns!

Richard Beaumont.

-Ja, London Best Guns er vel et merkenavn som Purdey har vært med å bygge opp, men hvem i dette firmaet har hatt mest og si for hva Purdey er i dag?

-Hvis vi ser bakover i tiden er det åpenbart at James Purdey Den Eldre var utrolig flink. Dette må han ha vært fordi han bare etter to år hos Manton ble han sjefs stokker. Han var en innovatør i bransjen og hvis vi ser nærmere på detaljene på børs nr. 86 fra 1816. Man kan se at den er bygd av en mesters hånd, selveste James Purdey Den Eldre! Hans sønn, James Purdey Den Yngre kunne lett ha ødelagt det hele i kraft av det faktum at han tok over sin fars bedrift. Men dette ble ikke tilfelle. Han gjorde det heller sterkere. I stede for og kopiere andres patenter, ble han fasinert av de og kjøpte heller hele patentet. Han var antagelig en gigant i tiden og med tanke på at dette var en gullkantet tid for London børsemakere og at det britiske Imperiet var på sitt sterkeste sier det seg selv at dette var en god tid for ham. Dette fortsatte helt fram til første verdenskrig og da var festen over. Dette var tragiske tider og det var ikke før Richard Beaumont fikk firmaet fra sin onkel i 1945 at ting endret seg igjen. Vi må gi Richard all honnør for hva Purdey er i dag. Hans entusiasme, stolthet og kjærlighet for firmaet er åpenlys.

Purdey Game and Conservation Award.

- "Purdey Game and Conservation Award" er et veldig interessant prosjekt, Hva slags prosjekt er egentlig dette?

- Det var egentlig bare flaks at vi fikk denne prisutdelingen. En dag Lord Douro (Styreformann i den engelske avdelingen av Richemont Group som eier Purdey, Laurent Perrier Champagne, Cartier og andre luksus firmaer.) ringer meg og spør meg om Purdey's var interessert i å drive en prisutdeling for det beste viltpleie prosjektet i England. Etter 13 år kunne ikke Laurent Perrier Champagne se noen grunn til at de skulle drive den. Dette var naturlig nok interessant. Dette var en gyllen mulighet til å publisere Purdey på i et positivt lys. Vi har alle som driver jakt et ansvar for å bevare det viltet vi jakter på og ta vare på naturen rundt oss. Så det vi gjør er og finne det beste viltforvaltningsprosjektet på de britiske øyer. Dette er en åpen konkurranse og mellom 10-20 melder seg på hvert år. Etter å ha vurdert alle deltagerne velger vi en vinner og vi har en fest i Loong Room og Audley House hvor vinneren får sin pris. Et trofè, 5000£ og selvfølgelig en stor flaske Laurent Perrier Champagne fra Lord Douro. Vi gir heder og ære til disse menneskene som gjør en helt utrolig jobb innen viltforvaltning som igjen er bra for naturen i seg selv. For Purdey er dette en vinn vinn situasjon. Og siden jeg er forman i denne komiteen vil jeg si det at dette er den mest interessant jobben jeg noen sinne har utført og jeg elsker og gjøre det.

-De lager ikke bare de vakreste våpen, men de gjør en ikke ubetydelig innsats for å bevare viltet også!! Hvordan ser du på framtiden Richard?-

-Jeg håper virkelig vi kan fortsette med det vi gjør nå, men jeg frykter at noe snart kommer til og skje. Jeg er oppriktig bekymret for den regjeringen vi har i dag. De vil liksom bestemme over alle og tror de alltid vet best. Og det er vi som skyttere og jegere som må betale prisen for. Det er politisk korrekt og ikke like jakt og på grunn av dette legger de restriksjoner på jakten. Jeg håper inderlig vi kan få lov til og fortsette å lage våre våpen som våre kunder vil bruke og nyte i generasjoner etter generasjoner.